



Eleonora Marzani

Postcards from the Plain

Adesso ho un vestito nero e degli stivali bianchi.

Facciamo che sto aspettando mia sorella e altra gente, devono venirmi a prendere e sono impaziente. Facciamo che sono venuta con i vestiti normali perché sono venuta ad aiutare a raccogliere il grano. Mi hanno portato qui e poi sono andati via. Non torno a casa per cambiarmi, mi cambio qui e aspetto, tanto per non fare avanti e indietro, perché la nostra casa è molto lontana.

Anzi, facciamo che dovevo andare a comprare il vestito per ballare la salsa perché non ce l'avevo e facciamo che mi ci porta un'amica. Poi però poteva essere anche che io abitavo qui. Se fosse così, vorrei che non fosse pieno di negozi. Facciamo che, appena superato un negozietto, mi hanno detto: "Senti, io ti lascio qua perché devo andare" e io dico sì, ed è per questo che sto aspettando. Poi, se mi vengono a prendere, reagisco così: "Bene! Benvenuti a tutti, adesso cominciamo la festa e adesso si balla!". Se non mi vengono a prendere è perché non hanno trovato in tempo il loro costume per la festa. Anzi, ormai, se anche arrivano, facciamo che a quell'ora la festa era già finita.

Posso aspettare ancora per un po' ma se mia sorella non si muove, mi spazientisco e vengo a casa tua.

Beatrice #1
agosto

I'm wearing a black dress and white boots right now.

Let's do like I'm waiting for my sister and other people. They should come pick me up, therefore I'm impatient. Let's do like I came here with everyday clothes because I came to help harvest the wheat. They brought me here and then left. I'm not going back home to change clothes, I'll do it here and then I'll wait. It's no point going back and forth because our house is quite far. Actually, let's do like I had to go buying a dress for dancing salsa, because I didn't have one, and let's do like a friend was bringing me shopping. Or it could be like I was actually living here. If it is so, I would like this place not to have so many shops. Let's do like, right after passing by a small shop, they've told me: "Listen, I have got to drop you off here because I must dash", and I say yes, and that's why I'm waiting. Then, if they come picking me up, I react like: "Great! Welcome everybody, let's start the party and let's dance!". If they don't come picking me up it's because they haven't found their costume in time for the party. Or rather, if they show up, let's do like the party was already over.

I can wait a little longer but if my sister doesn't rush, I'll lose my patience and come to your house.

Beatrice #1
August

"Facciamo che dovevo comprare il vestito per ballare la salsa."

"Let's do like I had to go buying a dress for dancing salsa."

1'44"



2'00"



Mi sono messa il mio abito da sposa. Non ho molte occasioni di rimmetterlo, mi piace molto, l'ho pagato tanto, e quindi... be', non ho tante occasioni di rimmetterlo! E poi mi sento bellissima con questo vestito. Oltre che per il matrimonio, l'ho messo solo una volta per una sfilata di abiti da sposa del negozio dove l'ho preso, però era poco dopo il matrimonio, quindi ero ancora molto felice ed emozionata. Adesso, invece, l'ho potuto rimettere dopo che è passato più di un anno ed è stato molto bello. Anche rientrarci: mi va ancora bene, e la cosa è importante.

Mi piacerebbe metterlo più spesso, però forse mi arrestano, ahahah! Cioè, potrei provarci, però si sporca molto, strascica un po', quindi la vedo un po' ardua. Però, adesso che ci penso, perché no?

Sto aspettando domani, il giorno dopo. Non il Domani, ma proprio il giorno dopo di questo. Non mi piace aspettare, non sarei rimasta più a lungo. Sono una ritardataria, ma quando sono io a dover aspettare mi irrita e non lo sopporto. Sono molto curiosa e non avrei aspettato oltre.

Francesca
settembre

I have put on my wedding gown. I don't have many occasions to re-wear it. I like it very much. I've paid a lot of money for it, also, therefore it's nice to re-use it. Well, I don't usually have many occasions to re-wear it! Then again, I feel beautiful with this dress on. Besides my wedding, I have worn it just another time for a catwalk of wedding gowns for the shop where I bought it. But it was short after the wedding, therefore I was still excited and thrilled. Now, instead, I have had the chance of wearing it again after over a year and it's great. Fitting in it again is great, too! It fits perfectly, and that's important.

I would love to wear it more often, but maybe they would arrest me, lol! I mean, I could try, but it gets dirty very easily – it slightly drags. I think it's unlikely I'll be able to wear it again. Actually, now that I think about it, why not?

I'm waiting for tomorrow, the next day. I don't mean Tomorrow, I mean the very day after this one. I don't like waiting, I wouldn't be waiting longer. I'm always late, but when I'm the one who has to wait, I get upset, I can't stand it. I'm very curious, thus I wouldn't wait any longer.

Francesca
September



1'56"

Indosso il vestito da sposa. Era il vestito della Comunione della zia Katy o di mia mamma, non so, ma era della Comunione. Questo vestito è molto bello, è un po' tra i più belli che ho, perché gli altri eleganti non sono tanto adatti a quest'occasione. Mi piacerebbe metterlo altre volte, magari per andare a qualche festa, o a Halloween. Sto aspettando qualcuno, forse mio marito. Aspetto per un po' ma non tanto tempo. Se poi non arriva me ne vado.

Veronica
novembre

I'm wearing this wedding gown. It was aunt Katy's First Communion dress, or maybe my mother's, I don't know, but it was for some First Communion. This dress is very fancy, it's actually among the fanciest that I have, but the other elegant dresses that I have are not quite suitable for this occasion. I would like to wear it other times, perhaps to go to a party, or for Halloween.

I'm waiting for someone, maybe my husband. I'll wait a little but not for long. If he doesn't arrive, I'll leave.

Veronica
November



**“L’ho indossato con una
persona, una volta sola.”**

**“I’ve worn this dress with
a person one time.”**

2’00”



Quest’abito grigio perlato rappresenta per me un’apertura, uscire da degli schemi precostituiti, da alcune relazioni che ho qui. È un passaggio, perché arrivo da una fase di chiusura sia mentale sia fisica. In quest’abito c’è il primo tentativo di apertura verso l’esterno, verso la figura maschile, verso il mondo, verso il farmi riconoscere come presenza fisica. Per me è sempre stato abbastanza importante il farmi riconoscere.

L’ho indossato con una persona, una volta sola. Cioè, l’ho messo parecchie volte però il significato che ha in questa occasione è legato a quella volta, per ricordarmi non quella persona, ma cosa gli ho fatto in quelle determinate circostanze, come mi sono mossa. Come ho interagito, anche. È una rivisitazione di un primo passo fatto. Non lo metterei altre volte, anzi non lo metterò più. Quest’abito significa una prima tappa che forse è già in conclusione.

Sto aspettando un cambiamento e sono disposta ad aspettare parecchio. So che non sarà un meccanismo istantaneo. Magari, per il mio essere così assoluta, nella praticità vorrei che fosse istantaneo, però al viverlo so che non lo sarà.

Benedetta
aprile

This pearly-grey dress represents an opening for me: getting out of some pre-established schemes, getting out of some relationships that I have here. It’s a transition, because I come from a phase of both mental and physical closing. In this dress there is the first attempt of opening towards the exterior, towards the male figure, towards the world, towards allowing being acknowledged as a physical presence. For me it’s always been quite important to be acknowledged.

I’ve worn this dress with a person one time. I mean, I’ve worn it many times but the meaning it has in this occasion is bond to that very time, in order to remember not that person, but what I did in that very occasion, how I acted, and how I interacted, as well. It is a revisitation of a first step I took. I wouldn’t wear this dress more times; actually, I won’t wear it again. This dress means a first step that is probably already coming to a closure.

I’m waiting for a change and I’m willing to wait for a long time. I know it is not going to be a sudden switch. Since I’m so “absolute”, maybe in practical terms I would like the switch to be immediate, but I know that in the stream of life it won’t be.

Benedetta
April

Mi sono messa un abito vintage, un tubino in pied-de-poule bianco e blu con collo alla marinara. È fatto su misura per un altro corpo ma sembra che sia fatto apposta per il mio, mi va perfetto. Lo metto d'estate quando non devo stare a lungo in giro e se non fa molto caldo, e preferibilmente di giorno. L'ho messo una volta per fare un giro in centro ma mi sono sentita molto a disagio perché mi guardavano tutti come se fossi un alieno. E un po' lo sono. Ma vorrei metterlo più spesso, d'estate di giorno, o anche la sera per uscire.

Aspetto qualcuno che mi viene a prendere. È come se avessi un'età indefinita nell'arco dell'infanzia e non voglio andare via. C'è tutto un campo in cui posso correre. E sono sempre visibile. Anche chi arriverà sarà sempre visibile, pure da lontano.

Sono disposta ad aspettare a lungo, all'infinito.

Eleonora
maggio

I've put on a vintage sheath dress, with a white and blue pied-de-poule pattern and a sailor-style neck. It was costumed on some other body but it also seems it was costumed on mine: it fits me perfectly. I usually wear it in summer when I don't have to hang around for too long and if it's not too hot, and preferably during the day. I wore it once to have a stroll in the city centre but I felt very uncomfortable because everybody was staring at me like I was an alien – which I am a little bit. I would love to wear it more often, in summer during the day, or also at night to hang out.

I'm waiting for someone who's to pick me up. It's like I feel I have an indefinite age during childhood and I just don't want to leave. There's a whole field I can run across. Then, I'm always visible, and always visible is the one that will arrive, even from very far away.

I'm willing to be waiting for long, to infinity.

Eleonora
May



2'19"



2'43"



Mi sono messa un vestito lungo molto "campagnolo" che non metto mai. Lo metto solo al mare la sera, perché durante il giorno un vestito così non lo posso usare. Così lungo, un po' particolare, portarlo a lavorare, o comunque in treno, dà un po' nell'occhio, no? In questa occasione, invece, sono libera di fare quello che voglio. L'ho messo una sera al castello di Gradara, quello di Paolo e Francesca, così mi sentivo un po' "medievale".

Mi piacerebbe metterlo più spesso, magari in una cena all'aperto, d'estate. Magari in una cena in campagna più che in città, in un luogo un po' particolare.

Sto aspettando qualcuno per cena, come se fosse già sera. Qualcuno che arriva dopo una giornata di lavoro, tipo mio marito. Aspetto anche il mio futuro, di incontrare mio figlio, di vedere cosa mi succederà. Rimarrei ad aspettare tutta una vita, non tanto mio marito, ma mio figlio. Per la cena, aspetto mezz'ora e poi inizio a mangiare.

Maria Chiara
giugno

I've put on a long country-ish dress that I never wear. I only wear it at the seaside at night, because during the day I can't use such a dress: so long, a little peculiar... Wearing it at work, or anyway for my everyday train trip? It's a bit eye-catching, isn't it? In this occasion, though, I'm free to do whatever I want. I wore it once for a night at the Gradara Castle – the one of Paolo and Francesca – so that I felt a little "medieval". I would like to wear it more often, maybe for an open-air dinner in summer. Maybe it would be more suitable for a dinner in the countryside rather than in the city, for somewhere special.

I'm waiting for someone coming for dinner – like if it was already evening –, somebody coming after a day of work. It could be my husband. I'm also waiting for my future, to meet my son, to see what is going to happen. I would keep waiting for a whole lifetime, not so much for my husband but rather for my son.

Getting back to the dinner topic, I'd wait for about half an hour, then I'd start eating.

Maria Chiara
June

Mentre aspettavo stavo pensando due cose, anzi tre. Mentre ero in tour, il fonico – che poi è diventato una delle mie “guide spirituali” – mi diceva che l’aspettare è una delle condizioni principali dell’artista, nel senso della condizione di lavoro dell’artista, ma non solo. Quindi lui aggiungeva che aspettare è proprio il Rock, fa parte del mondo del Rock. L’altra cosa che mi è venuta in mente è che alla fine mi viene facile, perché è una condizione a cui sono molto abituata. E poi ho pensato: ma gli altri che hanno fatto la stessa cosa si saranno allontanati o avvicinati alla telecamera? E questo che cosa può voler dire? A me veniva solo da allontanarmi. Un po’ riguarda la paura dell’occhio che ti osserva, ma forse aspettare, nel mio caso, vuol dire anche allontanarsi? Chissà. È una domanda che mi faccio.

Sto aspettando di partire e sto aspettando un mezzo di trasporto. Mi aspetto che arrivi un autobus. Sono disposta ad aspettare per molto. Se non arriva, vado a prendere un po’ d’acqua e poi torno.

Ho scelto di mettermi questo vestito viola di lino, che ho comprato quando avrò avuto – che so – 18 anni, su una fiera (che forse poteva essere la fiera di Sant’Antonino). Non l’ho praticamente mai messo. Penso di averlo messo una volta per andare a vedere un concerto, d’estate ovviamente. Non l’ho mai messo perché questo colore è un po’ difficile da portare, anche se lo adoro. Quando compro i vestiti, li penso soprattutto in una dimensione di palco, e questo colore non si può indossare su un palcoscenico di qualsiasi tipo per superstizione (anche se io lo farei, però quando vado lì non è che sono da sola). Per questo non l’ho mai più messo. Si vede che è vecchio, infatti si nota che davanti l’elastico non c’è più. Se potessi però, il primo posto che mi viene in mente per metterlo è proprio il palco.

Mi piace molto questo posto. A parte che è bello scenograficamente, è bello il colore, è bello tutto. E poi mi piace perché è casa mia.

Linda
luglio

While waiting I was thinking about two things, or rather three. While I was on tour, the sound technician – that later came to be one of my “spiritual guides” – used to say to me that waiting is one of the main conditions of the artist – meaning the working condition, but not only that. Then he would add that waiting is The very Rock, it is part of the world of Rock. The other thing that came to my mind is that, in the end, waiting comes easy to me because it is a condition I’m very used to. Then I thought: what did the other people that underwent this same experience did? Did they get closer or further away from the shooting camera? And what would be the meaning of acting in one way or the other? I only felt I had to move further away. Partly it’s because of the fear of the staring eye but, in my case, is it perhaps that waiting also means moving further away? Who knows. It’s a question I’m asking myself.

I think I’m here waiting to leave and I’m waiting for a transport. I expect a bus to arrive. I’m willing to be waiting for long. If it doesn’t arrive, I go fetch some water and then come back.

I’ve decided to wear the purple linen dress that I bought when I was, say, 18 years old on a fair (it could be S. Antonino’s fair). Basically, I have never worn it. I think I wore it just once to go to a concert, in summer, obviously. I’ve never worn it because this colour is a bit difficult to wear, even if I love it. When I buy clothes, I always picture them to be worn on stage, but I can’t wear this colour on any stage whatsoever* – even if I would, but when I’m on stage I’m not alone. Therefore I have never worn it. You can tell it’s an old dress: the elastic band in the front has completely worn out. If I could though, the first place that comes to my mind for wearing it would be exactly a stage.

I really like this place. Not only it’s beautiful scenery-wise, but its colours are beautiful, everything is beautiful about it. Then, I like it because it’s home.

Linda
July

2’41”

* In Italy, according to superstition in arts purple brings bad luck.



“Lui diceva che aspettare è proprio il Rock.”

“He would say that waiting is the very Rock.”

2'01"



Mi sono messa un abito che ho comprato a New York, corto, in tessuto tipo seta, un po' stile 'giappo'. L'ho fatto un po' risistemare perché l'ho preso in un negozio vintage, quindi non è proprio la mia misura, però mi piaceva molto e mi sono detta "lo prendo e poi lo sistemo".

L'ho messo ad una mostra di fotografia a cui ho partecipato e forse in qualche serata, ma raramente. Mi piacerebbe metterlo più spesso, anche per andare in giro o in ufficio per lavoro. Oppure, adesso che viene inverno, con gli stivali penso che ci stia bene. Lo metterei anche tutti i giorni. Siccome ce l'ho da un po', non è più una novità da usare in occasioni speciali. Ci sono anche affezionata, per questo mi piacerebbe metterlo ancora e anche più spesso. Aspetto qualcuno che deve arrivare e dobbiamo andare da qualche parte insieme. Aspetto un po' e poi me ne vado. Non ho molta pazienza, il mio massimo è il quarto d'ora accademico. Se non si presenta nessuno provo a chiamare.

Elisa
settembre

I'm wearing a dress I bought in New York. It's short, made of a silky fabric, a bit Japan-style. I had it fixed because I bought it in a vintage shop and it is not quite my size, but I liked it so much. So I thought: "I'll buy this and then fix it".

I wore it once at a photo exhibition I was part of and maybe at some nights but, in general, rarely. I would like to wear it more often, also to go out or in the office at work. Or, now that winter is coming, I think it would look good with boots. I would wear it in the everyday. Since I've had it for some time now, it's no new item to use on special occasions. I've grown fond of it, I'd really like to wear it again and more often.

I'm waiting for someone who has to arrive and we have to go somewhere together. I'll wait a little and then leave. I haven't got much patience, up to the academic quarter* wait it's fine. If nobody shows up I'll try calling.

Elisa
September

* The academic quarter is the 15 minutes break between classes in Italian universities. It's the paradigmatic measure of tolerance for being late.



Mi sono messa una salopette. È un capo che ho nell'armadio e non metto mai. Forse dovrei metterlo più spesso, anzi vorrei, ma non trovo mai le occasioni giuste. Non trovo mai il momento giusto. Non so, forse dovrei... Sarei più sbarazzina se lo mettessi più spesso, invece... Invece, boh, non so perché non trovo mai l'abbinamento giusto per metterlo, e anche lo stato d'animo giusto per portarlo.

Sto aspettando il futuro. Questo è un momento di riflessione sui massimi sistemi. Non so per quanto tempo aspetterei. Il tempo non è prevedibile, può essere poco tempo o tanto tempo. Quando uno pensa ai massimi sistemi non si sa. Non si arriva mai, forse.

Graziella
ottobre

I'm wearing overalls. It's a piece of clothing I keep in my wardrobe and never wear. Perhaps I should wear them more often. Actually, I would like to but I never find the right occasions. I never find the right moment. I don't know, maybe I should... I would look more happy-go-lucky if I wore them more often, wouldn't I? Instead, well, I don't know why I can never find the right match for wearing them, or the right mood.

I'm waiting for the future. This is a moment of reflexion on great Life Issues. I don't know how long I'd be waiting. Time is not predictable, it can be a lot or a little. When somebody is reflecting on great Life Issues you'll never know. You'll never get to an end, maybe.

Graziella
October

1'50"



1'53"

Sono vestita con il mio vestito per ballare la salsa e sto aspettando che mi portino a ballare. Questo vestito non l'ho mai messo. Cioè, l'ho messo solo oggi, per Halloween.

Mi piacerebbe metterlo più spesso e lo userei per andare a ballare la salsa e per Carnevale.

Io aspetto mia sorella che viene a prendermi per andare a ballare la salsa, ma non so se mi dirà che mi porta o non mi porta alla festa. Se arriva, vuol dire che viene a ballare anche lei. Se non arriva, vuol dire invece che non aveva voglia o magari aveva altri impegni. Se non arriva entro l'orario stabilito, aspetto magari ancora un po' e poi vado a ballare la salsa da sola, però spero di avere compagnia.

Beatrice #2
novembre

I'm wearing my dress for dancing salsa and I'm waiting because they're taking me dancing. I've never worn this dress. I mean, I've worn it just today for Halloween.

I would like to wear it more often and I would use it to go dancing salsa, and for the Carnival.

I'm waiting for my younger sister who's coming to pick me up to go dancing salsa, but I don't know if she'll bring me to the party or not. If she arrives it means she's coming dancing as well. If she doesn't, it means she is not feeling like dancing or maybe she's busy with other things, instead. If she doesn't arrive at the set time, maybe I'll wait a little longer and then go dancing salsa by myself, but I'm actually hoping to have company.

Beatrice #2
November

Questa sciarpa colorata mi è arrivata come un regalo e l'ho trovata molto bella, però non riesco assolutamente a trovare un contesto, un vestito o una situazione in cui metterla. Questa in realtà è la prima volta che la metto e non so quando potrò rimetterla ancora. Mi sembrava adatta a questa situazione perché posso mettermi quello che mi pare. Credo che la rimetterei, se trovassi l'occasione, però è sempre quello il problema: non riesco a trovarla.

Me l'ha regalata mia mamma per Natale, dopo molti anni che non ci siamo molto parlate, quindi è un dono che ha scelto proprio lei. L'ha presa a righe, tutta colorata, perché sa che a me piacciono i colori. È stato il suo sforzo di farmi capire che mi conosce, che comunque mi vuole bene, che mi pensa, che...

Sto aspettando una persona con cui ho qualcosa in sospeso e con cui sono qui per chiarire in questo momento. Non sono disposta ad aspettare molto oltre. Se la persona non si presenta, io vado. Proprio perché abbiamo qualcosa da chiarire. Ma non è che aspetto tutta la vita, non è una di quelle attese. Sto qui ancora qualche minuto, non di più. Non mi sto preparando mentalmente a cosa dire, a come affrontare la situazione. Ogni tanto però mi vengono delle botte emotive, allora faccio dei respiri un po' pesanti, profondi, perché sento l'adrenalina. Sento la tensione di rivedere una persona dopo anni, una persona con cui ci sono cose in sospeso e pesanti. Però, siccome è nella mia natura cercare di vivere le cose così come arrivano, mi dedico ad altro: mi guardo intorno, la natura, gli alberi, la cornacchia, le biciclette che passano.

Mi piace molto questo posto. Mi piace molto stare sulla terra. Mi trovo a mio agio nella natura. Sto bene. Non c'è troppo freddo.

Giulia
dicembre

This colorful scarf arrived as a present and I thought it was lovely, but I can't find any context, outfit or situation to wear it at all. Actually, this is the first time I'm wearing it and I don't know when I'll be able to wear it again. It seemed fitting in this situation where I can wear whatever I'd like. I think I would wear it again, was I to find the right occasion, but here's the problem again: I can't find it.

My mother offered me this scarf for Christmas, after many years when we almost didn't talk to each other, therefore it's a gift she chose herself. She chose striped and colorful because she knows I like colors. It was her effort to show me that she knows me, that she loves me anyway, that she thinks of me, that...

I'm waiting for a person I've got some pending and unresolved issues with and I'm here to sort them out. I'm not willing to wait much longer. If the person doesn't show up, I'll leave. We have stuff to sort out but, I mean, I won't wait for eternity. This is not that kind of waiting. I'll stay for a few more minutes, but not longer than that. I'm not preparing a speech in my mind or how to act to face the issues. Sometimes I'm hit by strong emotions, so I'm taking deep and heavy breaths, because I can really feel the adrenaline. I'm feeling the tension of seeing a person after many years, a person whom I've got heavy pending issues with. But since it is in my nature trying to live things as they present themselves, I'm keeping myself busy with other things: I'm looking around, I'm noticing the nature, trees, a carriage, bicycles passing by.

I really like this place. I like being on the earth. I find myself at ease in nature. I'm fine. It's not too cold.

Giulia
December

**“Mi piace molto
stare sulla terra.”**

**“I like being on
the earth.”**



Indosso un abito viola che ho usato pochissimo che però mi piace molto perché ha delle grandi tasche. Lo usavo di norma per fare gli spettacoli per bambini. Ha due nastri che posso tirare e il vestito si alza come se fosse un sipario, lasciando le gambe scoperte. Per questo lo trovo molto teatrale, solo che nella vita di tutti i giorni mi vergogno un po' a metterlo e lo uso solo negli spettacoli.

Mi piacerebbe indossarlo più spesso ma dipende solo da me, se riesco a non vergognarmi di metterlo in giro. È un po' teatrale, da un certo punto di vista, ma quando l'ho comprato non pensavo di usarlo per fare spettacoli. Dipende solo da me. Se riesco a fregarmene un po' delle altre persone, me lo metto.

L'ho comprato a Roma e l'ho messo una volta per andare al Baciccia a fare un aperitivo. Volevo sentirmi un po' strana, vestita particolare, però poi mi sentivo troppo vestita particolare e, niente, non l'ho più messo.

Solo una volta per quell'aperitivo, e anche un'altra volta in riva al fiume con mio figlio.

Aspetto che succeda qualcosa, qualsiasi cosa. Sono pronta ad accogliere qualsiasi stimolo esterno. Infatti ad un certo punto, nel campo pieno di neve, sono comparse in fila delle anatre: mamma anatra con dei piccoletti. Forse è proprio questa una delle cose che sto ad aspettare, anche se non lo sapevo prima.

Rimarrei ad aspettare ancora un bel po'. Rimarrei ancora molto, anche un'ora. L'unico problema è che non riesco a rimanere ferma ad aspettare, mi viene da fare delle cose, mi viene da andare. Ad un certo punto ho iniziato a camminare un bel po'. Mi viene anche da cercare, non ho proprio molta pazienza di rimanere lì ferma. Però ancora un'oretta ci rimarrei.

Barbara
gennaio

I'm wearing a purple dress that I have seldom used but I like very much because it has big pockets. I used to wear it for theatre shows for children. It has two strings I can pull so that the dress is lift up like theatre curtains, thus leaving my legs uncovered. This is why I think it's very dramatic. I'm a bit ashamed of wearing it in the everyday life, so I use it just for performing.

I would like to wear it more often but it only depends on me, whether I can stop being ashamed or not off the stage. This dress is a bit theatrical on one hand, but when I bought it, I didn't think of using it for shows. It only depends on me: if I can stop caring about other people's opinion, I'll just wear it. I bought it in Rome and wore it once to go to Baciccia for a happy hour. I wanted to feel peculiar, peculiarly dressed, but then I felt too peculiarly dressed and, well, I've never worn it again.

Only that one time for the happy hour. And another time by the river with my son.

I'm waiting for something to happen, anything. I'm ready to catch any external stimulus. Actually, at some point, in the snowy field, some geese showed up in line (mother goose with her babies). Maybe this is exactly one of the things I'm waiting for, even though I didn't know it before.

I would keep on waiting for much longer. I'd stay much longer, up to one hour at least. The only problem is I can't be waiting in stillness. I'm feeling the urge to do things, I'm feeling the urge to go around. At some moment I have started walking a lot. I'm also feeling the urge to search around, I really have no patience for standing still. Anyway, I'd say I would stay a good hour longer.

Barbara
January



4'10"

Part I. Postcards from the Plain

Eleonora Marzani

Progetto / Concept

Eleonora Marzani

Co-produzione / Co-production

Associazione POSTPOST

Atalaia Artes Performativas, Almodôvar (Portugal)

CHAIA Universidade de Évora (Portugal)

Galleria Biffi, Piacenza (Italia)

Spazio T, Alghero (Italia)

Impaginazione / Layout design

Munari Design:

Nicola-Matteo Munari

Greta Bussandri